



pi(x)el de filip custic: tecnología imaginada para celebrar un futuro de identidades diversas y modificables

- El artista filip custic presenta un proyecto que cruza identidad, diversidad y tecnología y que asumirá diferentes estados y medios a lo largo de los próximos meses.
- En la era de la dismorfia, custic propone una reflexión en positivo sobre el potencial de la tecnología como facilitador de identidades fluidas, alejadas de estereotipos o de inalcanzables ideales estéticos.
- *pi(x)el* y *Touch Again*, de la artista Alex Hug, introducen *Certeza*, la exposición que Colección SOLO inaugurará el próximo mes de marzo.

Madrid. 24/2022- El cuerpo humano es un elemento central en la obra de filip custic (Filip Custic, Santa Cruz de Tenerife, 1993). Su práctica artística se centra en la interacción entre tecnología e identidad a través de medios como la performance, el vídeo o la fotografía. *pi(x)el*, el proyecto artístico que se ha presentado esta semana en la [Colección SOLO](#) (Madrid), plantea ese cruce entre cuerpo y tecnología como la posibilidad de dejar atrás estereotipos e identidades normativas y celebrar la diversidad.

pi(x)el, que junto a la performance de la artista Alex Hug protagonizan la introducción de *Certeza*, la muestra que Colección Solo inaugurará en el mes de marzo, supone un amplio proyecto artístico que contará con diferentes estados y medios a lo largo de los próximos meses.

El primer estado o fase del proyecto es performativo y supone el *unboxing* de la propia pieza. El artista desembala, construye y enchufa la obra delante de la audiencia con un marco estético y sensorial inspirado en las populares presentaciones de producto de los gigantes de la tecnología como Apple. "Me inspira la cultura de lo comercial que han consolidado, es la teletienda llevada a un nivel superior. Me encanta esa teatralidad, la idea de crear un momento especial para presentar un objeto y generar una experiencia completa en torno a él", explica filip custic.

La performance de presentación de *pi(x)el* traslada al público hacia un punto en el futuro próximo a través de un imaginado *wearable* 1.0 y una escultura hiperrealista, inspirada en el cuerpo de su musa y amiga, la artista Virgen María.

En una época definida por el artista como "de la dismorfia y la no aceptación", custic concibe su obra desde el optimismo tecnológico. *pi(x)el* supone un prototipo, una versión 1.0 de un posible *wearable* del futuro, que permita abrir caminos a la diversidad y a las identidades fluidas, dejando atrás situaciones de discriminación. "Me inspira la idea de que la funda corporal trascenderá y centrarme en la esencia de cada individuo. Esto es lo que realmente quiero comunicar".

Un casco, una gargantilla, un pectoral y unas uñas postizas componen el *wearable* creado con pantallas táctiles que adelantan una mirada nostálgica a nuestro tiempo desde el futuro. Cada pantalla muestra y ofrece al espectador un enorme abanico de opciones corporales, invitando a la mezcla y al cambio constante. Los numerosos cuerpos son fruto de un extenso trabajo de investigación por parte del artista, que continúa a día de hoy, que ha documentado decenas de personas





reflejando la diversidad de lo que somos. Lejos de cuerpos idealizados de anteriores trabajos, *pi(x)el* abarca todo tipo de elementos no normativos o estereotipados centrándose en lo real y permitiendo al espectador modelar un nuevo cuerpo cada vez, yendo más allá de las concepciones establecidas sobre género, edad u origen.

A partir del mes de marzo, *pi(x)el* asumirá el estado de escultura interactiva y será parte de *Certeza*, la muestra que celebrará Espacio SOLO hasta finales de año. Serán los espectadores los encargados de dar vida a la pieza modificando identidades a su voluntad con el simple toque de las pantallas. Ese gesto también interesa al artista, quien añade que como consecuencia de la pandemia mundial, tocar se ha convertido en tabú: "Estamos en la era del no tocarse y ese punto me parece muy interesante".

En marzo, el proyecto continuará en paralelo con obra derivada en digital y certificado NFT. Alrededor del verano, *custic*, autor del ecosistema visual de *El Mal Querer* de Rosalía o del TOP 1 en EEUU *MONTERO (Call me by your name)* de Lil Nas, presentará la última etapa del proyecto: una reflexión sobre la obra con una pieza de videoarte.

Touch again, por Alex Hug

Cuatro esculturas textiles creadas a base de prendas recicladas cobran vida en *Touch Again*. Firmada por la artista Alex Hug (Madrid, 1989), esta performance forma parte de la introducción de la próxima exposición *Certeza*.

La performance es una invitación a recuperar el contacto en un momento histórico caracterizado por la comunicación digital. Las esculturas, denominadas *Hug Station*, se presentan en paneles intervenidos por un colectivo de performers que llegan, literalmente, a los espectadores.

Color, textura y palabra se articulan en la pieza para acompañar al espectador en un viaje emocional a través de la ira, el miedo, la tristeza y el alivio. "El confinamiento ha agravado un fenómeno que venía observando desde antes de la pandemia", dice Hug, que centra su práctica artística en el uso de prendas recicladas.

La artista crea sus obras a base de prendas de vestir recicladas, concebidas como una especie de archivo de memoria, una valiosa línea de tiempo cargada de información perteneciente a todo lo que forma parte de las prendas: desde el material a sus creadores o sus usuarios.

Cada una de las *Hug Station* hace referencia a una emoción, expresada a través del color. *It's OK to Feel Red (Hug Station #4)* conecta con la rabia, mientras que *The Trap of Black (Hug Station #5)* explora el miedo que nos paraliza. *I Need a Hug When I Feel Blue (Hug Station #3)* habla de tristeza, mientras que alivio o la sensación de sobreponerse a la adversidad están contenidas *Hope in Pink is Contagious (Hug Station #2)*.

La experiencia de *Touch Again* se complementa con una narración. Frases repetitivas y solapadas entre sí, componen una banda sonora de textura ruidosa, un murmullo continuo que solo se convierte en reconocible si el público se acerca a cada uno de los hitos de la instalación. "Todo va a ir bien", susurra una escultura en movimiento, mientras un extraño ofrece un abrazo tranquilizador.

Certeza: la exposición y conferencias

pi(x)el y las esculturas *Hug Station* serán parte de la próxima exposición de Espacio SOLO, el espacio expositivo de la Colección SOLO en la Puerta de Alcalá de Madrid. Desde el próximo mes de marzo, más de una veintena de obras pertenecientes a la Colección SOLO invitarán a dialogar sobre la idea de certeza.





En un tiempo donde conceptos como verdad o identidad progresan, se modifican y a la vez son objeto de manipulación y de riesgo, el relato propuesto por SOLO busca un punto de partida para la conversación y la reflexión conjunta. Si durante siglos, el pensamiento se ha dedicado a lidiar con el concepto de certeza, la creación siempre ha invitado a replantearnos aquello que vemos. Siguiendo esa línea, la muestra pondrá en común la visión y propuesta de artistas de diferentes puntos del planeta a través de medios tan diversos como la pintura, escultura, instalación, videoarte o arte realizado de forma colaborativa y descentralizada gracias a la inteligencia artificial.

Certeza se podrá ver en Espacio SOLO desde el 22 de marzo y hasta el mes de diciembre de 2022. En paralelo y con el objetivo de profundizar en el diálogo propuesto por la exposición se desarrollará un ciclo de conferencias que abordará cuestiones como la idea de certeza, posverdad, la identidad, la capacidad creadora o el fenómeno de las *fake news*. Las conferencias, que son gratuitas previa inscripción en la página web de Colección SOLO (www.coleccionsolo.com), arrancarán en el mes de abril.

Sobre filip custic

filip custic (Santa Cruz de Tenerife, España, 1993) trabaja la fotografía, la performance, escultura o el videoarte, medios desde los que aborda temas como la identidad y nuestra relación con la tecnología. En 2018 firmó el ecosistema visual del álbum de Rosalía, *El mal querer* y ha sido el creador de la imagen del popular single *MONTERO (Call me by your name)* del rapero Lil Nas X.

En 2020 fue artista invitado por Playboy para su cita en Art Basel (Miami) y ha expuesto en Madero Madrid, Caixaforum Barcelona, MdbK Leipzig (Alemania) o en el Museo de Arte Contemporáneo en Zagreb (Croacia), entre otros.

Sobre Alex Hug

Alex Hug transforma ropa usada y tejidos desechados en esculturas y obras textiles. Formada en Marangoni Londres, Manchester Metropolitan University y la escuela ESMOD de Berlín, ha trabajado con reconocidos diseñadores internacionales como Jesús del Pozo o Sybilla.

En 2016, lanza su proyecto de diseño de ropa sostenible A HUG. Desde 2019 y de forma paralela al lanzamiento de la marca, ha continuado desarrollando su práctica artística a través de la escultura textil y la performance. Ha participado en exposiciones como *Still Human* en Espacio SOLO (Madrid) entre 2019 y 2022 o en *A Big Hug, Drawing Room Fair Madrid, 2020*, entre otros.

Sobre la Colección SOLO

La Colección SOLO es un proyecto internacional de apoyo a la creación contemporánea. Con numerosas líneas de impulso a la creación, tiene su sede en Espacio SOLO, un museo situado en la Puerta de Alcalá de Madrid, donde se exhibe su colección en diferentes propuestas expositivas temporales.

Diseñado por Juan Herreros y premio COAM 2018, la visita al Espacio SOLO es gratuita y guiada, previa inscripción en su web www.coleccionsolo.com

↓ **DESCARGA AQUÍ IMÁGENES Y MÁS INFO DE LAS OBRAS**
[enlace dropbox.com](http://enlace.dropbox.com)

